



۲۰۲۰/۱۲/۲۵

پوهاند محمد بشير دوديال

## د ميناتوري د ظريف هنر

### او د افغانستان د تاريخي ميراث په هکله

دروند، منلی او د ملی احساس او ژمني لرونکی ليکوال، څيرونکی او خوږ ورور، بناغلی حامد نوید؛

السلام عليكم و رحمة الله و بركاته !

د ميناتوري د ظريف هنر او د افغانستان د تاريخي ميراث په هکله ستاسو له ملی احساس څخه ډکو ليکنو او څيرونو ته په درناوی سره ليکم:

متأسفانه افغانان ډير کلونه وشول په خپل منځي جگړو اخته دي، روڼاندی مو پريشان او ابتر دی. له مور ډيرو څخه اوس لار ورکه او سرگردان ياستو.

پخوانی نسل نور د کهولت سن ته رسيدلی او ځوان يا اوسنی نسل (present generation) موبی خبره او د لږ مطالعی لرونکی او آن دا چی ملی احساس یی وژل شوی او وژل کيږي. شاخوا ظالمو تيري کونکو زمو مادی او معنوی لوت ته ملا تړلی ده.

په دي کی زمکنی بشپړتيا، تاريخی هويت، ژبه او ملی ترمينولوژي، تاريخی ميراث، نامتو څيري، آبدات او هنری هستونی او تخليقات مو ټول تر بريد لاندی راغلی دی.

مور گورو چی په رڼو سترگو پر سيدجمالدين افغانی، مولانا جلال الدين بلخی، ډيورند کرښه، د کونړ پر سيند، د اردو او پوځ پر وسلو، د فابريکو پر ډيرو قيمتی ماشينونو، د مرو او هديرو پرهوکو، د پستي د ونو پر رينبو، د زيتونو د باغونو پر بناخونو، د زيارتونو پر تاريخی دروازو او درو، ډبرليکونو، د ميناتوري او بنکلی خط او ډيرو نورو ارزښتونو باندي دعوا روانه، او آن دا چی تقريباً دا دعوا يی وگټله او راڅخه تر لاسه يی کرل.

ځنگلونه مو قاچاقبر، نایابه الوتونکی مو عربی شیخان، زمرد مو یو څو له لوری په تنگ بېرسري او آن خاوره مو هم سیلاوونه را څخه وړي او افغانی غرور مو یو څو مخ پټي تورڅټي را نه وړی. ډاډ درکوم ته یواځي نه یي، ملی روڼاندی دې خدای را وینس کړي؛ ان شاء الله ټول در سره یو. قدرمنه ما سره هم د میناتوری د هنر د تاریخی سیر په هکله مستند مواد شته، ډیر ژر به یی نشر کړم. ټولو ملی روڼاندو څخه هیله لرم په دې ملی بسیج کې سره یو موټی شي. نور بس ده، که پوره دفاع نشو کولای، اقلأ حقایق خو ووايو. اما ډاډه یم چي که ستا په شان د قوی هوډ ملی شخصیتونه ولرو، دا هرڅه بیرته گټلای شو. بیا هم ډاډ درکوم دغه بسیج ته دوام ورکړی. په افغانستان کې ځینی کسان لا هم ژوندي دي، لطفأ ددوی په ادرسونو ورسره رابطه وکړی. درناوی

